Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Lunes 19 de noviembre de 2007
Temporada n° 54 **Cine COSMOS**

CONCIERTO MACABRO (*Hangover Square,* EEUU-1945). *Dirección*: JOHN BRAHM. *Argumento*: novela de Patrick Hamilton. *Guión*: Barré Lyndon. *Fotografía*: Joseph LaShelle. *Efectos especiales*: Fred Sersen. *Música*: Bernard Herrmann. *Dirección artística*: Maurice Ransford, Lyle Wheeler. *Decorados*: Frank Hughes, Thomas Little. *Montaje*: Harry Reynolds. *Asistente de dirección*: F. E. Johnny Johnston. *Sonido*: Bernard Fredericks, Eugene Grossman, Harry M. Leonard. *Vestuario*: René Hubert, Kay Nelson. *Maquillaje*: Ben Nye. *Elenco*: Laird Cregar (George Harvey Bone), Linda Darnell (Netta Longdon), George Sanders (Dr. Allan Middleton), Glenn Langan (Eddie Castairs), Faye Marlowe (Barbara Chapman), Alan Napier (Sir Henry Chapman), James Conaty (hombre en el concierto), Jimmy Aubrey (borracho), J. W. Austin (detective King), Frank Benson (periodista), Ted Billings, Clifford Brooke, Ann Codee, Charles Coleman, Leslie Denison, Michael Dyne, Francis Dord, John Goldsworthy, Robert Hale, Leyland Hodgson, Charles Irwin, Connie Leon, J. Farrell MacDonald, Pat McKee, Leslie Sketchley, Frederick Worlock. *Productor*: Robert Bassler. *Productora*: 20th. Century Fox. *Duración original:* 77'.

El film

La década del cuarenta estuvo llena de films subestimados que hoy siguen siendo oscuros y muy poco vistos. **Concierto macabro** es uno de ellos: nunca ha sido editado en video o en DVD. La historia está adaptada libremente de una novela de Patrick Hamilton. Un compositor en ascenso llamado George Harvey Bone (Laird Cregar) está escribiendo un concierto para Sir George Chapman (Alan Napier). Chapman es el padre de Barbara (Faye Marlowe), una hermosa joven que está enamorada de Bone. Pero el compositor sólo tiene ojos para Netta London (Linda Darnell), una egoísta y manipuladora cantante de cabaret que lo usa para que le escriba canciones. (...)

Por su necesidad de música clásica, el argumento era ideal para los talentos del compositor Bernard Herrmann, luego célebre por su larga asociación con Alfred Hitchcock, y cuya extensa carrera abarcó desde **El ciudadano** (Welles, 1941) hasta **Taxi Driver** (Scorsese, 1976). Herrmann compuso el concierto central del film, además de la música incidental y las varias melodías que canta Darnell.

Concierto macabro fue el último film de la breve carrera de Laird Cregar, un actor enorme que medía más de seis pies de altura y pesaba unas trescientas libras. Ese tamaño hizo que pronto fuera muy requerido como actor de carácter, a menudo para interpretar villanos. A pesar de su éxito, Cregar deseaba ser primera figura y siguió una violenta dieta que minó su salud. Tras obtener su primer protagónico en **Concierto macabro**, murió de un ataque al corazón poco después de finalizar el rodaje. Tenía sólo 28 años.

(Brian Koller en *geocities.com*. Trad.: FMP)

(...) Cregar interpreta a Bone como un artista bienintencionado y ligeramente inseguro, cuyo enorme cuerpo funciona como una eficiente herramienta de destrucción y a la vez revela una naturaleza distinta y bondadosa. El trabajo del actor proporciona amplias evidencias de su gran talento, ya que combina con maestría una conducta abiertamente psicótica con un amplio registro de gestos sutiles, a la manera de Brando en **Nido de ratas**, que es muy posterior.

Además de la matizada interpretación de Cregar, **Concierto macabro** se beneficia de una buena reconstrucción de época y de la excelente dirección de John Brahm. La primera escena del film -en la que Bone asesina a un anticuario y luego escapa confundido- está filmada con ángulos inusuales, distorsiones y complejos

travellings que evocan inmediatamente el estado mental del protagonista. Este estilizado trabajo de cámara se repite cada vez que Bone cae en su estado alterno de conciencia y finalmente deriva en la barroca y melodramática conclusión, que representa con gran eficacia la desgracia de un genio traicionado por su propia mente.

(Sylvia Bagley en filmfanatic.org. Trad.: FMP)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**